

PIZZICHI  
DI SALE  
APS

# PIZZICHI di Storie

CORSO DI  
LETTURA  
ESPRESSIVA  
PER ADULTI

A cura di Lara Torriti



CONTATTI:

[corsiteatro@pizzichidisale.it](mailto:corsiteatro@pizzichidisale.it) - 329 4594168

[www.pizzichidisale.it](http://www.pizzichidisale.it)

Tutte le attività  
sono riservate a soci

**“PIZZICHI DI STORIE”**

**Laboratorio di lettura espressiva**

**A cura di Lara Torriti**

**in collaborazione con “Compagnia Teatrale Pizzichi di Sale APS”**

*“Leggere è andare incontro a qualcosa che sta per essere e ancora nessuno sa cosa sarà”  
(Italo Calvino)*

## **QUANDO:**

- il Lunedì dalle ore 15,00 alle ore 16,30
- a partire da Lunedì 6 Novembre 2023 – (totale 10 incontri)
- presso il Centro Giovani GAV Gavinuppia
- Via Gran Bretagna 48, Firenze (zona Gavinana)

## **A CHI è RIVOLTO:**

Il laboratorio di lettura espressiva è rivolto ai maggiori di 18 anni che abbiano il desiderio di immergersi in un viaggio emozionante alla scoperta della magia della voce e delle parole, per imparare a far uscire mondi coinvolgenti dalle pagine scritte. Il raccontare, leggere una storia ha in sé il desiderio di coinvolgere l'altro, chi ascolta, ci mette in relazione e così la parola si veste di connotazioni particolari rivelatrici di emozioni e sensazioni

La lettura espressiva è la capacità di trasformare le parole scritte in vere e proprie esperienze sensoriali per chi ascolta. Attraverso la giusta modulazione della voce, l'uso di pause, tonalità, enfasi e gesti, si imparerà a catturare l'attenzione e coinvolgere il pubblico in modo profondo ed emozionale.

Per partecipare non è richiesta alcuna precedente esperienza teatrale.

È prevista una lezione di prova gratuita.

## **PROGRAMMA:**

Un percorso divertente e leggero, per apprendere i primi rudimenti della lettura espressiva e dell'uso della voce.

Ma allo stesso tempo un percorso ricco di spunti, che permetterà ai partecipanti di sviluppare e approfondire, attraverso l'uso della voce ma anche di linguaggi differenti propri della pratica teatrale, competenze comunicative, scoprendo nuovi aspetti di sé stessi.

Il corso si svolge da novembre fino a fine marzo ed è condotto da Lara Torriti, insegnante di laboratori teatrali con esperienza pluriennale.

### Contenuti del corso:

- Esercizi e giochi di gruppo: sulla fiducia, sull'ascolto e sul ritmo per rafforzare la relazione e l'ascolto all'interno del gruppo.
- Riscaldamento corpo-voce
- La respirazione diaframmatica
- Elementi di Public Speaking, per un'esposizione chiara ed efficace
- Esercizi di articolazione, di vocalità fonetica e dizione
- Espressività corporea, il movimento nella voce, rapporto tra suono e movimento
- La comunicazione emozionale, le emozioni nel corpo e nella voce
- Coinvolgimento e credibilità
- Dare vita ai personaggi di una storia
- Il racconto e la sua immagine, indagare le parole la cui percezione sonora può essere tradotta in segni grafici

- Elementi di lettura espressiva: timbro, la parola chiave, il volume, l'intensità, il colore, il tempo e il ritmo e le pause
- Sottotesto e analisi testuale
- L'espressione e interpretazione
- *Ma anche...imparare ad essere se stessi, altro da se stessi, esercitare la propria libertà, affinare il proprio sentire e giocare, giocare, giocare...*

### **GRUPPI:**

I corsi sono composti da un minimo di 6 ad un massimo di 12 allievi.

### **COSA OCCORRE:**

Libri, racconti, storie da leggere che amate e a cui vorreste dare vita con la vostra voce.  
Un abbigliamento comodo, e una bottiglietta d'acqua.

### **DURATA:**

Il corso inizia a Novembre 2023 e termina a fine Gennaio 2024, per un totale di 10 incontri, esclusa la lezione di prova.  
Verranno effettuate, come da calendario scolastico, le pause natalizie.

- **Per partecipare ai corsi è necessario essere soci.**

### **PER ULTERIORI INFORMAZIONI:**

[corsiteatro@pizzichidisale.it](mailto:corsiteatro@pizzichidisale.it)

Lara 329 45 94 168

## **Lara Torriti**

Dal 2022 è socio fondatore, vice presidente e attrice della "Compagnia teatrale Pizzichi di Sale APS" e Direttrice didattica e artistica dei Laboratori Teatrali dell'Associazione.

Dal 2022 è responsabile di attività per il Teatro per Dynamo Camp Onlus che si occupa di programmi di Terapia Ricreativa rivolti a bambini affetti da patologie gravi o croniche.

Dal 2022 collabora con il Museo degli Uffizi per il progetto "Ambasciatori dell'Arte" come insegnante del laboratorio "Parlare in Pubblico".

Dal 2001 al 2021 è stata insegnante di recitazione (Metodo Stanislavskij) e regista di produzioni teatrali didattiche nella scuola per giovani e adulti "Il Genio della Lampada".

Dal 2009 al 2021 è stata insegnante e coordinatrice della scuola di recitazione "Il Genio dei Piccoli" in numerosi laboratori teatrali rivolti a bambini, adolescenti e giovani.

E' regista di numerosi spettacoli teatrali per adulti, bambini e ragazzi, tra i quali: "Pianeta Attore" (dal 2005 al 2021 con cadenza annuale), "I Miserabili", "Diari dall'Eden", "Non lasciar morire Antigone"; "Continuavano a chiamarli Romeo e Giulietta", "Oltre l'arcobaleno" e "L'essenziale è invisibile agli occhi", "Romeo e Giulietta...mmm nuovo!", "Passi", "Il fantasma di Canterville", "Verso l'isola che non c'è", "Maleficent", "Odissea", "Sogno di una notte di mezz'estate", "Nel paese delle meraviglie", "La torre del coraggio", "Il labirinto", "Lo specchio dell'immagine di se", "La spelonca della rabbia", "Il castello della magia", "Grease".

Dal 2014 al 2021 è Docente per "Progetti educativi con strumenti teatrali per le scuole" per il Comune di Firenze (Bando delle "Chiavi della città e "Tutti insieme") e ha collaborato con numerose realtà tra i quali, Comune di Sesto F.no, di Vaglia e Pratolino, Comune di Prato, Associazione Agimus, Fondazione per la musica Dulcimer (Radicondoli, Siena), Metropolis APS.

Ha conseguito il diploma presso la Scuola triennale di teatro "Il Genio della Lampada" diretta da M. Ronchi (Espressione corporea, improvvisazione, metodo Stanislavskij e metodo Mimico di O. Costa) e il Diploma di Operatore di Teatro Sociale, Corso tenuto da M. Bonechi e P. La Delfa (docenti: A. Fantechi, E.Turchi, E. Donatini, R.Goretti, S. Nesti, I. Cristini)

Fra i molti laboratori e seminari in cui si è formata, "Il corpo e la voce" tenuto da Kaya Anderson del Roy Hart Theatre, Metodo Mimico di Orazio Costa tenuto da A. Niccolini, "Canto Musical" con F. Lori e S. Polacchi, "Alla ricerca del proprio Clown" tenuto da A. Fantechi, "Teatro per l'infanzia" tenuto da C. Poggesi (Teatro del Malcantone), "Dare voce alla comicità" a cura di T. Bruno e The Loom - Movement Factory, "La voce, il racconto, l'emozione" Corso AudioFiction di recitazione di fiction per radio e podcast tenuto da S. Chiorino e S. Derossi (Accademia Attori di Torino) "Corso della voce BookSound" tenuto da P.Volpe (Marcos y Marcos).

Si è formata nelle discipline della danza classica presso la scuola Danza Accademica di G. Papi e presso il Centro Studio Danza e Movimento di C. Bozzolini e L. Bertelli, e presso lo stesso centro ha frequentato le lezioni di danza spagnola e flamenco (con M.E. Villar Gomez)

Ha studiato canto moderno con il maestro C. Giovani.

Ha partecipato a numerosi progetti come attrice e voce narrante tra i quali: voce per audioguida il per il Museo Venturino Venturi di Loro Ciuffenna; per la collana libri per bambini "Le Avventure di Dantino" edizioni Emmebi Fi., "Bosco parlante" di Via del Guarlone (Fi) per il Centro di procreazione assistita Demetra, "I promessi sposi" Audiolibro destinato ad un volume didattico per le scuole edito da edizioni Emmebi Fi.- Loescher. "Modigliani, Opera Vision" Mostra multimediale itinerante (Reggia di Caserta e "Istituto Santa Maria della Pietà" Venezia), progetto di Fondazione Amedeo Modigliani con Space spa (Po), "Pompei, storie nella storia" per Auditorium Villa Regina di Boscoreale progetto realizzato da Space spa, Po. Ha recitato in numerosi ruoli tra i quali Titania nel "Sogno di una notte di mezza estate", la terza sorella in "In assenza, Atti unici per donne singole", "Rossana in "Cyrano de Bergerac", Ida in "Acquacheta", Beatrice in "Molto rumore per nulla", Eleonor Gwin in "Desmond", Molly Ralston in "Trappola per topi", Clea, in "Black Comedy", vari personaggi in "Spoon River", Dea Atena in "Ritorno a Itaca", Donna Anna in "Don Giovanni", Avvocato Elena Speranza in "Processo di Rottura", Mary Stuart in "Elisabeth, la Regina vergine".